



## « À cœurs ouverts »

*Exposition temporaire - musée Dobrée*  
*Prévue du 16 octobre 2025 au 1er mars 2026*

En automne 2025, le musée départemental Thomas Dobrée, localisé dans le centre-ville de Nantes, ouvrira la première des expositions temporaires faisant suite à sa réouverture après travaux. Le cardiotope de la duchesse Anne de Bretagne, chef d'œuvre conservé au sein du **parcours permanent** du musée, joue le rôle de figure tutélaire pour cette exposition, tout entière dédiée à l'histoire du cœur en Europe de l'Ouest.

En accord avec l'encouragement au développement d'un certain esprit de curiosité porté par le Projet Scientifique et Culturel du musée Dobrée, cette exposition ambitionne de partir du motif cœur, objet familier mais finalement méconnu, pour **ouvrir le champ de nos représentations, interroger sa profondeur historique** et **encourager d'autres façons de le lire**, de le comprendre. **Qu'il figure sur les collections permanentes du musée ou dans nos paysages quotidiens.**

Quel lien établir entre le motif corréé d'une certaine « mignonnerie » des cartes de Saint-Valentin contemporaines et le cœur organe palpitant ? Existe-t-il une filiation quelconque entre le cœur symbole de l'engagement de l'internaute sur les réseaux sociaux et la pesée du cœur dans le livre des morts de l'Égypte antique ? Et comment le cœur courtois médiéval, à la fois amoureux et valeureux, est-il devenu un symbole à la portée quasi universelle, encore utilisé aujourd'hui dans les vocabulaires et iconographies religieuses ou politiques ?

Du cœur organe au cœur symbolique, l'exposition entend déployer et explorer de nombreuses facettes des motifs cordiformes en cherchant à comprendre pourquoi et comment le cœur a, depuis l'Antiquité, incarné à la fois le plus intime de l'être et sa relation profonde à l'autre et au monde.

*Vitrail, Musée Thomas Dobrée, inv. 56.6379*

*© Ch. Hémon / Musée Dobrée - Grand Patrimoine  
de Loire-Atlantique*

## Le contexte : Une première exposition pour le musée rénové

L'exposition *À cœurs ouverts* est la première exposition temporaire du musée Dobrée faisant suite à sa réouverture prévue pour le printemps 2024. Elle va donc accompagner le renouveau de l'établissement et lui donner une nouvelle impulsion, un an et demi après sa réouverture. À ce titre, elle va marquer un moment important de l'histoire du musée.

### Les expositions dans le PSC du musée Dobrée

En cohérence avec son Projet Scientifique et Culturel, le musée Dobrée va accueillir alternativement trois types d'expositions différents, sur un cycle complet de trois années. Ce cycle se décline ainsi :

- Année 1 : Exposition décentrée, diachronique, pluridisciplinaire : un nouveau regard sur les collections avec commissariat externe
- Année 2 : Exposition patrimoniale : un approfondissement du parcours permanent avec commissariat interne
- Année 3 : Exposition de photographie patrimoniale

L'exposition *À cœurs ouverts* s'inscrit dans la première typologie énoncée. Ainsi, elle répond aux caractéristiques suivantes :

- ouverture qui porte le regard et la réflexion des visiteurs au-delà du parcours permanent
- exposition de « grand format », soit investissant les 400m<sup>2</sup> de salle d'exposition disponibles
- commissariat extérieur
- objets de collection s'inscrivant dans un discours, une histoire inédite
- muséographie jouant de la polysémie de l'objet muséal et approche pluridisciplinaire

- valorisation des collections grâce à un jeu et des résonances avec des prêts nationaux, voire internationaux
- part belle donnée à l'émotion, bouleversement d'un certain confort intellectuel et encouragement à la curiosité du visiteur
- dynamique forte de partenariat à développer
- muséographie et une scénographie ambitieuses



Exposition « *Beau comme l'antique* » à la Garenne-Lemot, Clisson  
© H. Neveu-Dérottrie / Musée Dobrée - Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

## Les bâtiments

Les espaces dédiés aux expositions temporaires du musée Dobrée prennent place dans le **manoir Jean V**, en liaison directe avec le hall d'accueil. Ils sont accessibles depuis le jardin central.

Sur **deux niveaux** desservis par un ascenseur, environ **400 m<sup>2</sup>** de surface sont dédiés aux expositions. Ils se composent de six salles réparties sur deux niveaux :



Une salle polyvalente d'environ 200 m<sup>2</sup>, équipée de gradins amovibles, peut également, le cas échéant, être mobilisée afin de proposer une programmation ambitieuse. Le mode « projet exposition » s'adaptera pour répondre à cette nouvelle ambition de production culturelle. Le jardin du musée peut également être investi par des propositions artistiques en lien avec les expositions.

Le planning

- Conception muséographique : mai 2023 à mai 2024
- Conception scénographique : mai 2024 à mars 2025
- Réalisation : mars à octobre 2025
- Ouverture (date de travail) : jeudi 16 octobre 2025

*Projet de réhabilitation du manoir Jean V avec sa cage d'ascenseur au 1er plan  
(c)Atelier Novembre*



## Les collections

Dans une démarche d'éducation à l'image, l'exposition souhaite ainsi construire, au travers du motif « cœur », une passerelle sous-jacente entre nos paysages quotidiens et des contextes historiques divers. Cette démarche repose sur

- un aller-retour entre les collections du musée Dobrée (plus de 90 objets sortis des réserves, dont beaucoup restaurés pour l'occasion) et des prêts...
  - ...locaux liés notamment à l'histoire nantaise de René Laënnec, médecin et inventeur du stéthoscope (université de Nantes) et à l'histoire du cardiographe d'Anne de Bretagne (médiathèque de Nantes)
  - ...nationaux qui apporteront un écho plus large aux collections exposées et permettront au public ligérien d'admirer des œuvres peu montrées en région
- des œuvres d'art modernes et contemporaines dont certaines performances réactivées pour l'occasion telles que *Le cœur : devenir mur* d'Edouard Boyer et *Les archives du cœur* de Christian Boltanski
- quelques objets issus de la pop culture contemporaine
- des productions d'interprétation et de médiation qui permettront de diversifier les portes d'entrée dans l'exposition et ainsi de nous adresser à différents publics

## Les collections du musée Dobrée

Le cardiographe de la duchesse Anne de Bretagne, chef d'œuvre conservé au sein du parcours permanent du musée, joue le rôle de figure tutélaire pour cette exposition, tout entière dédiée à l'histoire du cœur en Europe de l'Ouest. L'objet en lui-même ne sera pas déplacé dans l'exposition notamment pour des questions de conservation préventive mais restera visible dans le parcours permanent grâce à un billet jumelé permanent/temporaire.

Cette absence-présence va nous permettre de valoriser de nombreuses autres collections du musée, moins prestigieuses et connues mais méritant également notre attention :

- des collections égyptiennes (scarabées « de cœur », momie réputée de cœur, amulette en forme de-ib, le cœur égyptien)
- des collections liées à l'amour courtois (coffret en ivoire, manuscrits, imprimés)
- des collections liées au Sacré-cœur (gravures, sceau monastique...)
- des collections révolutionnaires et contre-révolutionnaires liées au cœur républicain/vendéen



*Amulette de cœur, Musée Thomas Dobrée, inv.*

# Les typologies de collections



## Les prêteurs pressentis ou avérés (colorés)

Musée du Louvre (75)	Objets en ivoire liés à l'amour courtois
Musée national du Moyen Âge (75)	Peignes en bois et ivoires médiévaux liés à l'amour courtois
Bibliothèque Mazarine (75)	Manuscrits médiévaux
Musée Carnavalet, histoire de Paris (75)	Huile sur toile représentant la basilique du Sacré-Cœur, caricatures politiques utilisant le cœur
Sorbonne université (75)	Planches pédagogiques anciennes représentant des coupes du cœur et cires anatomiques
Ville de Paris (75)	Retable de Keith Haring
Fondation Antoine de Galbert, Paris (75)	Œuvres d'Annette Messenger et de Christian Boltanski
Musée de l'APHP (94)	Instruments de médecine, panneaux peints
Université de Nantes (44)	Modèles clastiques de cœurs (modèles Auzoux)
Diocèse de Nantes (44)	Collections en lien avec la basilique nantaise Saint-Donatien Saint-Rogatien, dévolue au Sacré-cœur
Médiathèque de Nantes (44)	Ouvrages anciens de médecine, livres d'emblèmes...
Galerie David d'Angers (Angers, 49)	Sculpture représentant le jeune Bara, symbole révolutionnaire
Château-musée de Saumur (49)	Urne à cœur moderne, de M. Couscher
Musée d'art et d'histoire, Cholet (49)	Collections liées au cœur vendéen

Musées de Laval (53)	Cardiotaphe d'Anne d'Alègre
Musée Barrois (Bar-le-Duc, 55)	Moulage en plâtre du Transi de René de Chalon
Musée des Beaux-arts de Dijon (21)	Statue funéraire en bois polychrome d'Antoinette de Fontette tenant son cœur
Abbaye Notre-Dame de Cîteaux (21)	Tableau représentant Sainte-Lutgarde, une mystique liée à l'histoire du cœur chrétien
Musée de la Visitation à Moulins (03)	Collections en lien avec le Sacré-cœur
Conservatoire du Patrimoine hospitalier de Rennes (35)	Instruments de médecine, collection de pacemakers
Diocèse de Quimper (29)	La « Carte des Cœurs » de Dom Michel Le Nobletz, taolennoù
Prêteurs particuliers et entreprises	Instrument de médecine, cœurs artificiels contemporains...

# Le scénario :

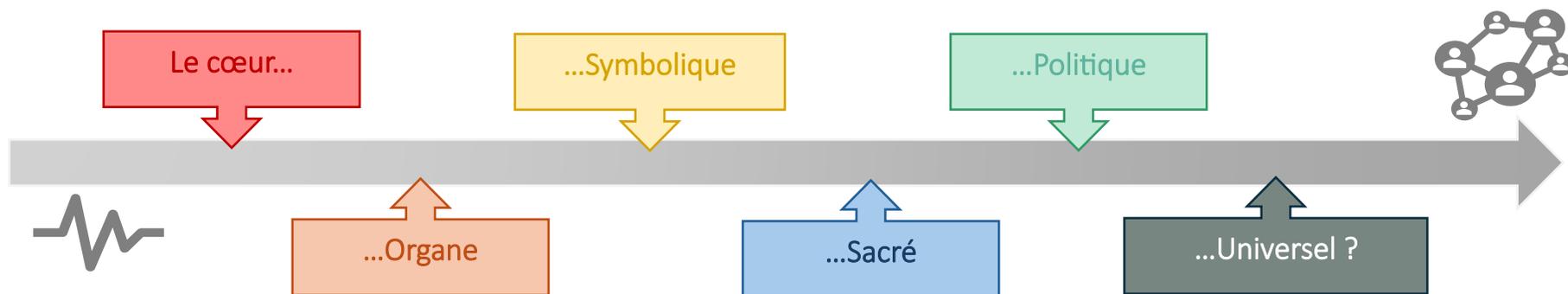
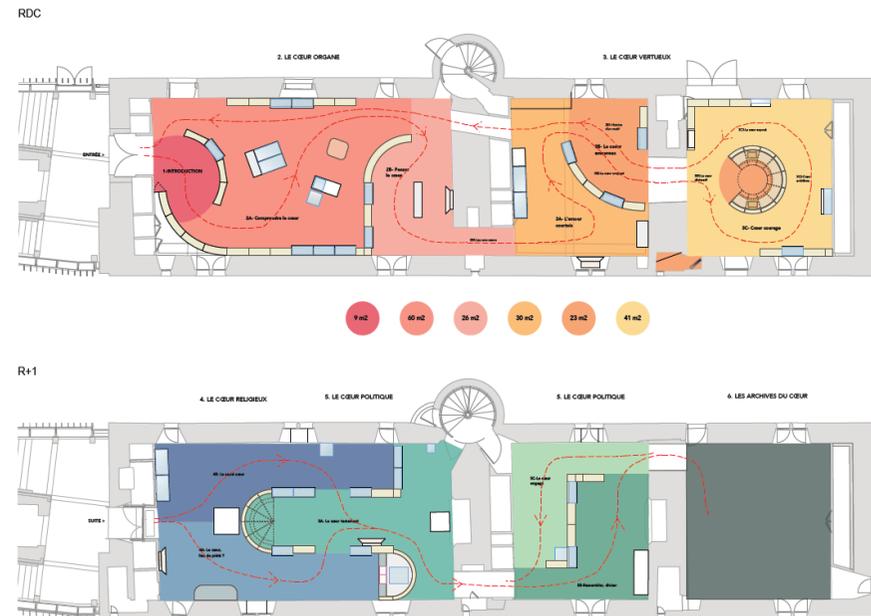
## Le cœur, de l'organe au symbole

La lecture pluridisciplinaire et diachronique du motif cœur que nous souhaitons proposer fait vite ressortir un élément : à quel point le cœur a, depuis l'Antiquité, incarné à la fois le plus intime de l'être et la relation profonde de l'individu à l'autre et au monde.

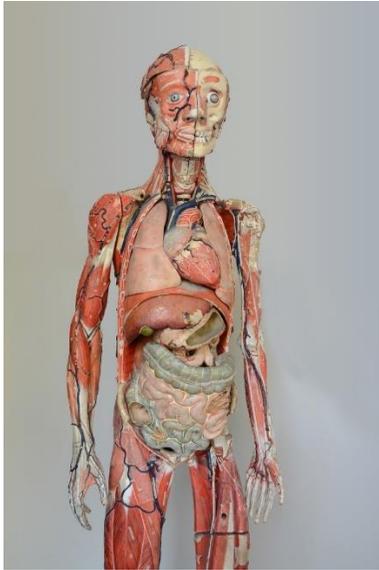
Aussi, nous avons pris le parti d'opérer cette exploration en suivant une forme de progression allant du cœur organe, caché, intime, au cœur collectif, symbolique, présent dans l'espace public.

Cette progression de l'intime au public se fera à travers le scénario suivant :

- I- Le cœur...
- II- ...Organe
- III- ...Symbole
- IV- ...Sacré
- V- ...Politique
- VI- ...Universel ?



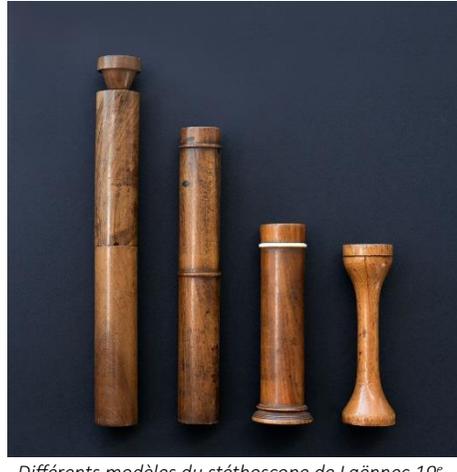




Petit modèle d'écorché – homme adulte, Docteur Auzoux, 19<sup>e</sup> siècle, université de Nantes



Andy Warhol, Human heart, 1979, Thaddaeus Ropac Gallery, Londres



Différents modèles du stéthoscope de Laënnec, 19<sup>e</sup> siècle, université de Nantes



Scène de psychostasie ou pesée de l'âme issue du Livre des morts, -1400 / -1352, musée du Louvre, (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / image RMN-GP

## 2/ ...Organe

Départ de la progression d'un propos qui part de l'intime pour aller vers l'universel, cette première partie part du cœur **concret, tangible, palpitant, enfermé en sa cage thoracique** et uniquement perceptible grâce **au pouls** ou à **l'ouverture du corps**.

Cette première partie pose les bases des suivantes en convoquant les propriétés biologiques autant que les représentations philosophiques et imaginaires de l'organe telles que définies par la médecine occidentale au fil des siècles.

### 2A/ La mécanique du cœur

Qu'est-ce que le cœur ? Un muscle ? Une pompe ? Depuis quand connaît-on son rôle dans la circulation sanguine ? C'est ce que qu'explore ce début de parcours à travers une petite histoire anatomique du cœur, de l'Égypte antique à aujourd'hui en s'attardant sur ses propriétés biomécaniques ainsi que sur la médecine cardiaque et la transplantation de cœur. Une manipulation à destination des plus jeunes permet d'expérimenter les caractéristiques pneumatiques de l'organe.

### 2B/ Penser le cœur

Les Égyptiens de l'Antiquité ont situé la mémoire dans le cœur. Aristote y a vu le siège de l'intelligence et des émotions, contrairement à Hippocrate et Platon qui les localisent dans le cerveau. Notre relation contemporaine au cœur est-elle totalement hermétique à ces représentations ? Une galerie de portraits tirés de la pop culture ouvre sur les « méchants » sans cœurs ou aux cœurs gelés de nos contes et nouveaux récits.



Coffret en ivoire avec scénettes, seconde moitié du 14<sup>e</sup> siècle, coll. Musée Dobrée, inv. 989.13.1



Reproduction du Livre du cuer d'amours espris, 1927 (1460-1485), bibliothèque municipale de Nantes



Iconologie, par Cesare Ripa. Détail représentant l'allégorie de l'amitié, 1644 (1593), Médiathèque Jacques Demy, Nantes

### 3/ ...Symbole

Après avoir fait connaissance avec les propriétés physiques de l'organe, cette séquence s'attache à illustrer comment le cœur a, peu à peu, endossé le rôle de représentant de l'âme et de **révélateur de l'intériorité cachée, alors offerte au regard**. Elle prend appui sur la **littérature ou l'iconographie médiévale**, et sur le motif plus particulier du cœur courtois. Elle a pour objectif de donner à voir et à comprendre l'articulation « originelle » entre l'organe et le symbole.

#### 3A/ Le cœur courtois

Durant le bas Moyen Âge, le cœur prend un rôle symbolique qui s'accompagne de gestes et de codes : le chevalier offre son cœur, le poète s'adresse à lui dans des poèmes et l'organe se fait parfois personnage à part entière. « Cœur » s'en va alors à cheval en quête de l'amour ou se fait juge des actions de son poète... Le cœur se trouve d'abord représenté sur des objets de l'intime (bréviaire ou livre d'heures, coffret à bijoux, miroirs...) avant que les scènes courtoises ne soient diffusées plus largement dans l'ameublement par exemple.

#### 3B/ Le cœur amoureux

Offrir son cœur au Moyen-âge revient, dans un geste empreint de féodalité, à remettre son amour aux mains d'une dame aimée et aimante. Mais le cœur a-t-il toujours été le véhicule de l'amour ? Et de quel amour ? Cette séquence file l'image du cœur amoureux à des époques et dans des contextes sociaux différents afin de questionner l'universalité présumée des signifiés du cœur.

#### 3C/ Le cœur allégorique

Le cœur médiéval ne se résume pas au cœur amoureux : il se fait le réceptacle de valeurs qui survivent au Moyen Âge : force, courage, charité... Des romans médiévaux aux livres d'emblèmes modernes, cette sous-séquence illustre la construction d'un univers symbolique encore utilisé aujourd'hui.



Statue funéraire d'Antoinette de Fontette, 1540-1547, musée des Beaux-Arts de Dijon



Michel Le Nobletz, Carte peinte des exercices quotidiens, 17<sup>e</sup> siècle, diocèse de Quimper



Keith Haring, triptyque de la vie du Christ, 1990, Commune de Paris – présentation dans l'église Saint-Eustache



Armand Calliat, Collier pour la statue du Sacré-Cœur de la basilique Saint-Donatien à Nantes, 1906, diocèse de Nantes

## 4/ ...Sacré

Après avoir fait un « focus » historique sur le cœur médiéval et les valeurs associées, cette séquence cherche à comprendre comment la religion chrétienne s'est saisie **du motif du cœur**, notamment à travers le **culte du Sacré-cœur**, comment cela a participé à faire évoluer les signifiés du motif à l'époque moderne et diffusé cette iconographie dans les paysages iconographiques.

### 4A/ Le cœur lieu de piété ?

Présent depuis l'origine du culte catholique (plaie au côté du Christ, mystiques, saints...), le cœur se prête, dans la seconde moitié du 16<sup>e</sup> siècle, à de nouvelles représentations : en tant que cœur du bon catholique dans la carte des cœurs de Michel Le Nobletz par exemple. On pourra se demander dans cette section si ce motif est aussi présent dans d'autres religions.

### 4B/ Le Sacré-Cœur

Parallèlement à la diffusion de cette iconographie mettant en scène le cœur du croyant, un nouveau culte apparaît au 17<sup>e</sup> siècle, celui du Sacré-Cœur. Cette jeune dévotion prend naissance dans les monastères féminins proches des idées du Concile de Trente et s'appuie notamment sur des visions de moniales visitandines. Cette nouvelle dévotion répand une foisonnante iconographie liée, cette fois, aux cœurs du Christ et de Marie.

### 4C/ Le cœur protecteur

La diffusion du motif du Sacré-Cœur, d'abord sur des objets religieux, et notamment des ex-voto, fait parfois écho à des motifs de cœur dotés de qualités prophylactiques, voire de protection que l'on peut trouver dans l'artisanat traditionnel (volets, serrures, portes). Cette section pose la question du cœur religieux / cœur protecteur ?



Ligier Richier,  
Monument funéraire  
du cœur de René de  
Châlon (épreuve en  
plâtre), musée de Bar-  
le-Duc



Napoléon-Victor LePetit, Le  
Chouan, 1854, musée d'art et d'histoire  
de Cholet



882.1.134  
Retroussis républicain,  
entre 1789 et 1794,  
musée Dobrée



873.3.1  
Juillet 2010  
Cardiotope provenant  
de la chapelle du  
château de Thouaré,  
début du 17<sup>e</sup> siècle,  
musée Dobrée



Paix, Fañch Le Henaff, 1988,  
musée de Bretagne, Rennes

## 5/ ...Politique

Le cœur devient politique lorsqu'il est utilisé pour rassembler autour d'un héritage, d'une cause particulière, avec une volonté de diffuser des idées, voire des revendications.

### 5A/ Le cœur testament

Cette séquence propose de s'attarder sur une typologie d'objets bien particulière, à la frontière du cœur religieux et du cœur politique : les cardiopathes issus de la pratique des inhumations séparées de corps et de cœur en cours depuis les croisades en Europe de l'Ouest. Le cardiotope d'Anne de Bretagne sera convoqué ici, incarnant avec force le lien posthume d'une individualité à la société.

### 5B/ Rassembler, diviser : le cœur politique

Le pouvoir royal en France a produit une iconographie mettant en scène le cœur du roi à des fins de propagande, dont les cardiopathes cités précédemment ne sont pas isolés. Ce vocabulaire formel et de rites emprunte au cœur religieux mais également au cœur courtois, participant à la montée en puissance politique du motif du cœur, jusqu'au concept de concorde dans la politique internationale. Mais le cœur s'est aussi retrouvé sur les drapeaux de causes adverses, à l'image de son utilisation lors de la Révolution et des guerres de Vendée : le cœur rassemble autant qu'il divise.

### 5C/ Les engagés du cœur

La séquence « Politique » se termine avec les usages politiques du cœur aujourd'hui, finalement plutôt du côté de l'engagement associatif. Emblème souvent repris dans le vocabulaire visuel des causes pacifiques, il est aussi présent du côté de la santé et du caritatif au sens large. Le cœur serait-il militant ?



*Christian Boltanski, Cœur, 2008 ©Marian Goodman Gallery, New York et Paris*

## 6/ Universel ?

L'exposition se termine avec une séquence un peu particulière car tout entière dédiée au travail de l'artiste Christian Boltanski (1944-2021). Nous proposerons aux visiteurs de s'immerger dans l'installation « Cœur », datant de 2005.

Dans cette installation, le visiteur est invité à pénétrer dans une pièce assombrie, éclairée simplement par une ampoule qui pulse au rythme des battements de cœur de l'artiste. Des miroirs teintés aux murs renvoient les silhouettes floutées des personnes présentes dans la pièce.

Cette immersion et cette communion avec le pouls d'un autre, décédé aujourd'hui, permet d'achever notre progression depuis l'intime jusqu'à l'universel en une forme d'apothéose dépassant les individualités pour convoquer la notion d'humanité.

Cette œuvre permettrait également d'accompagner le visiteur dans sa sortie d'exposition en lui offrant une ouverture à d'autres réflexions plus spirituelles, replaçant le battement de cœur dans son témoin de la frontière entre la vie et de la mort.



*Christian Boltanski  
©Julien Mignot*

## La place de l'art dans l'exposition

Comme la conclusion de l'exposition le laisse entendre, nous souhaitons laisser toute sa place à l'art de toutes les époques, y compris récentes ou actuelle dans l'exposition. Des **œuvres contemporaines** viendront ainsi ponctuer le parcours thématique pour proposer des pas de côté, des résonances parfois drôles, parfois critiques ou poétiques, irrévérencieuses ou sensibles mais entrant toujours en dialogue assez instinctivement avec le discours proposé.

Loin d'être instrumentalisées à travers une signification explicite et unique, ces œuvres complexifieront, enrichiront le propos de l'exposition en donnant à entendre d'autres voix. **Ces regards d'artistes viendront ouvrir l'espace de conversation de l'exposition**, permettant de donner aux autres collections et au propos un plus grand écho.

## Les Archives du cœur de Christian Boltanski

Dans cette veine qui court de l'intime au public, de l'individu au collectif, nous réactiverons « **Les Archives du cœur** » de **Christian Boltanski**, en parallèle de l'installation « Cœur » dans l'exposition. L'artiste a travaillé sur cette œuvre à la suite de la présentation de « Cœur » à la Maison rouge en 2005. Il a alors entamé une collecte de battements de cœurs d'inconnus et d'inconnues afin de les réunir et de les conserver dans une cabane sur l'île de Teshima au Japon. Ces « Archives du cœur » sont accessibles à ceux et celles qui souhaitent et qui ont les moyens d'entreprendre cette expédition mais elles constituent surtout un lieu que l'artiste a voulu quasi mythique.

Cette collecte de battements de cœurs est réactivée selon un protocole précis de temps en temps dans le cadre d'expositions. Lors de séances à programmer, nous proposerons aux visiteurs qui le souhaitent d'enregistrer leurs pulsations cardiaques et de les envoyer au Japon à la fin de l'exposition pour participer à ces « Archives du cœur » touchant à une forme d'universalité.



*Christian Boltanski, protocole pour Les Archives du cœur et la cabane d'Ejima, 2008 ©Jupiter Artland*

## Quelques artistes de l'exposition



**Christian Boltanski (1944-2021)**

Reconnu comme l'un des plus grands artistes contemporains en France, Christian Boltanski a débuté par la peinture avant de se tourner, dans les années 1970 vers d'autres supports (vidéo, installation, sculpture, photographie...). Son Œuvre est traversée de grandes thématiques profondément humaines : la mort, la Shoah, la mémoire, la vie. Dans ses œuvres, il joue de lumière, de son, d'espace, de vêtements, de photographies, interrogeant inlassablement les traces laissées par l'individu dans l'Histoire. Les deux installations que nous souhaitons réactiver pour l'exposition mettent en scène avec poésie cette relation de l'individu à une forme d'universel à réinventer.



**Annette Messager (1943)**

Faisant partie des artistes français majeurs qui ont renouvelé l'art contemporain dans les années 1970 (à l'image de Christian Boltanski), Annette Messager a beaucoup exploré les « mythologies individuelles » en s'inventant de nombreuses vies sous de nombreux titres.

Elle explore, bien que non exclusivement, la condition féminine et l'univers domestique qui lui a tant été attribué en en détournant les codes et en émancipant ses alter ego de leurs conditions. Broderie, couture, carnets intimes, peluches, portraits de famille font ainsi partie de son vocabulaire formel. Mais elle affirme aussi des identités en construction, notamment au travers du dessin, de la collection, de la signature ou de piques qui ont participé à faire d'elle une des plus grandes artistes françaises contemporaines. L'œuvre « Cœur au repos » que nous souhaitons exposer condense de nombreux enjeux de sa démarche conjugués à l'amour.



**Édouard Boyer (1966)**

Édouard Boyer, artiste actuel enseignant à la Haute école des arts du Rhin, travaille principalement autour de l'identité et des espaces d'exposition au sens large. Au travers d'installations dans l'espace public, qu'il s'agisse de la rue, d'internet, ou même de démarches administratives, il interroge sans cesse la construction des identités en lien avec ses espaces de modification possible. Son œuvre « Cœur : Devenir mur » installe la pulsation du cœur de l'artiste au sein d'un espace public : les cimaises de l'exposition.

Également, en cours de négociation, des œuvres de :

**Andy Warhol (1928-1987), Keith Haring (1958-1990) et Pierre et Gilles !**

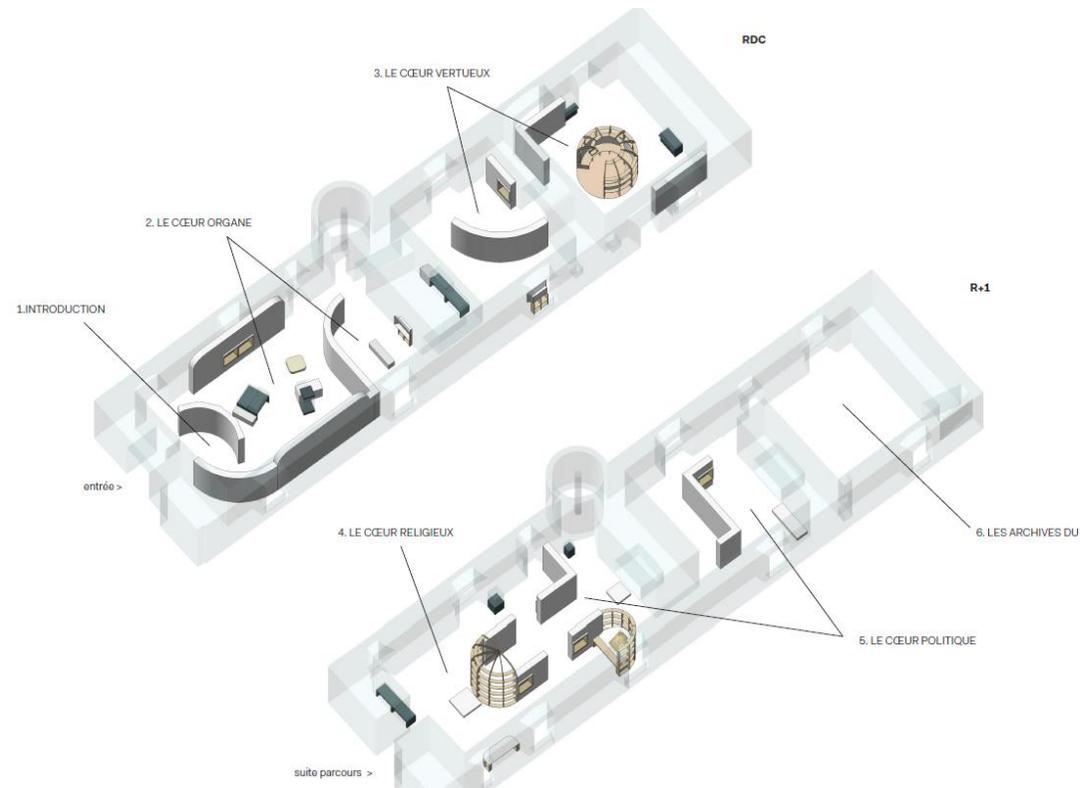


# La scénographie de l'exposition

La scénographie de l'exposition a été confiée à un groupement mené par l'agence CROS + PATRAS basée à Fontainebleau.

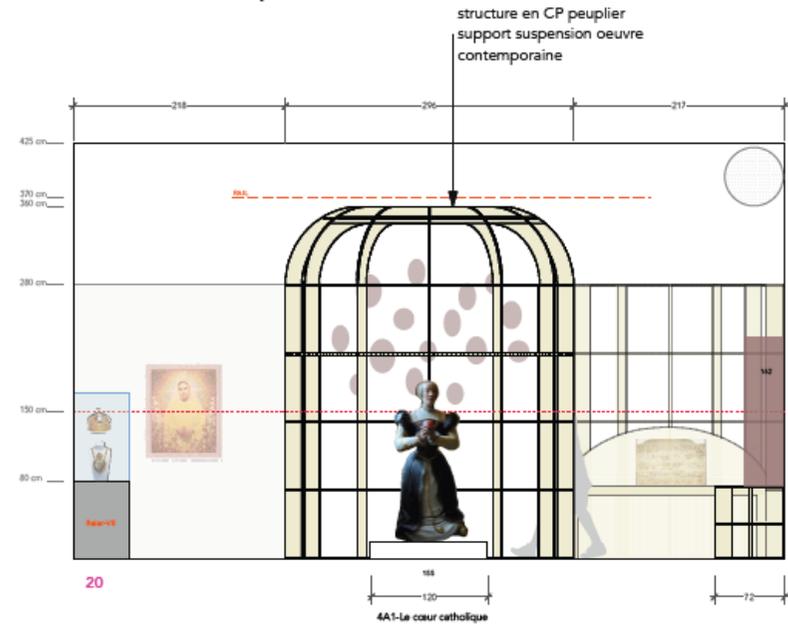
La scénographe **Violette Cros**, en charge de concevoir les espaces de l'exposition, est une habituée des mises en scène élégantes et porteuses de sens. Elle a récemment travaillé pour le musée d'ethnographie de Genève, pour le Palais de la Découverte, les musées Rodin, Carnavalet ou le Palais Galliera. Plus près de Nantes, le musée de Bretagne à Rennes lui doit la scénographie de son exposition actuelle « Mourir, quelle histoire ! ».

Elle s'est entourée pour notre projet de la graphiste **Tiphaine Massari**, de l'agence C-Album, de l'éclairagiste **Henri Leutner**, de l'agence Gelatic et de l'artiste nantais et concepteur multimédia **Jérôme Fihey** du Crabe Fantôme, dont les productions sont régulièrement visibles sur le territoire.



De gauche à droite, Violette Cros, scénographe, Tiphaine Massari, graphiste et Jérôme Fihey, artiste et concepteur manips et multimédias

## 4A- Le cœur, lieu de piété ?



# La médiation culturelle et les publics de l'exposition

L'exposition « À cœurs ouverts » ainsi que la programmation culturelle associée s'adresseront :

- au **grand public**
- en privilégiant des actions envers **les familles** (cellule de visite composée *a minima* d'un adulte et d'un enfant)
- en veillant à garantir l'accès de l'exposition aux **personnes porteuses de handicap**. Étant donné l'importance du son (le pouls) liée au sujet de cette exposition, une attention particulière sera portée aux handicaps auditifs.

Des dispositifs d'interprétation *in situ* dans l'exposition proposent des portes d'entrée vers les contenus pour les visiteurs et les visiteuses qui ne se retrouveraient pas dans un parcours classique d'exposition ou auraient besoin de passerelles pour comprendre certaines notions, aborder certains expôts :

- 4 **films d'animation** permettent de la manière la plus inclusive possible d'explicitier 4 concepts présentés dans l'exposition : le cardiocentrisme, l'amour courtois, le cœur chrétien, les sépultures de cœur.
- 3 montages de **témoignages filmés** permettent de convoquer l'humanité de ce sujet au fil des différentes séquences : les greffé·e·s du cœur, les tatoué·e·s du cœur et les engagé·e·s du cœur.
- 2 manipulations (circulation sanguine, modèles clastiques) permettent d'explorer par l'expérimentation des notions d'anatomie et de physiologie pour le public « famille » mais pas seulement
- Deux **dispositifs d'interprétation** proposent une lecture plus aisée d'expôts complexes : un multimédia permet de voir de plus près et d'explicitier les points d'intérêt de petits objets médiévaux (coffret et valves de miroir en

ivoire) tandis qu'un « journal » décrypte l'iconographie d'une carte des cœurs pour un public famille.

- Des **espaces plus ludiques** ou reposant sont proposés afin de faire des « pauses » dans le parcours de l'exposition, tout en illustrant d'autres notions abordées dans l'exposition : un espace « tatouage éphémère » en lien avec les livres d'emblèmes donne à s'intéresser et à s'appropriier les différents motifs exposés, tandis qu'une bulle de lecture avec des histoires pour les enfants, lecteurs ou non, permet de mobiliser la diversité des présupposés du motif « cœur amoureux » actuel.

D'autre part, des **actions de médiation** autour de l'exposition veilleront à garantir un accès des publics moins pris en charge par l'exposition en elle-même (handicaps visuels, mentaux) ou à proposer des **médiations particulières** à destination de publics « éloignés » (personnes résidentes en EPHAD, malades du cœur) :

- Médiation hors-les-murs vers les hôpitaux et/ou EHPAD autour des différentes facettes du cœur
- Au moins une visite LSF de l'exposition sera proposée
- Une visite accompagnée grand public de l'exposition
- Cette visite « grand public » est déclinable en visite famille sous une forme raccourcie avec un atelier à suivre

Le **Compagnon de visite**, outil actuellement exploité comme un visio-guide dans le permanent va être utilisé dans le cadre de l'exposition pour proposer, a minima :

- Une traduction en anglais écrit
- Une audiodescription des espaces et de quelques œuvres phares





## Une programmation culturelle autour de l'exposition

En lien avec l'exposition et sous réserve de validation des budgets demandés par la collectivité, une programmation culturelle est en cours de construction autour des axes suivants :

- Veiller à proposer des temps s'adressant à une diversité de publics (familles, grand public, handicap, publics éloignés de la culture et « experts »)
- Privilégier les « petites formes » dans un contexte budgétaire contraint
- Encourager les partenariats
- Inclure des formes « médianes » entre médiation et programmation culturelle
- Travailler peut-être à un événement plus marquant

Les déclinaisons envisagées pour le moment :

- **Des conférences** avec des thèmes répondant aux questionnements soulevés par l'exposition et la publication associée
- Une proposition de participation à une œuvre artistique collective : la réactivation des **Archives du cœur** de Christian Boltanski
- Des associations caritatives invitées pour des actions au sein du musée
- De « petites formes » issues de partenariats (lectures à voix haute avec la Bibliothèque départementale en cours de discussion)...

## Une publication associée

En lien avec l'exposition, une publication dirigée par Yann Lignereux et Julie Pellegrin, commissaires, va être éditée. **Cet ouvrage est conçu comme un objet autonome vis-à-vis de l'exposition mais entrant en résonance avec sa dynamique, de l'organe au symbole, de l'intime au collectif.**

Sous la figure tutélaire du cardiotope d'Anne de Bretagne raconté par Julie Pellegrin, l'ouvrage empruntera tour à tour les voies de la philosophie, de la littérature médiévale, de la symbolique politique, de l'anthropologie ou bien encore de la cardiologie. Une place importante laissée à l'iconographie fera de ce livre un « beau livre », agréable à parcourir.

**Les contributions d'une quinzaine de chercheurs ou de chercheuses œuvrant dans des domaines de recherche très différents viendront déployer le sujet à partir d'une image cordiale qu'ils auront choisie.**

Premiers auteurs pressentis :

- Patrich Boucheron, historien (préface)
- Rozenn Colleter, archéo-anthropologue à l'INRAP
- Thierry Dufrêne, professeur d'histoire de l'art contemporain
- Antoinette Gimaret, mdc en littérature spirituelle du XVIIe siècle
- Claire Marin, professeure de philosophie (postface)
- Jean-Clément Martin, professeur d'histoire moderne
- Bénédicte Milland-Bove, professeure de littérature médiévale
- Sophie Peytavin, professeure de philosophie
- Gaëlle Rio, directrice du musée de la vie romantique
- Jean-Noël Trochu, professeur de cardiologie
- Ambre Vilain, historienne de l'art médiéval

Format : environ 112 pages, 70 illustrations

Date de fin d'impression pressentie : septembre 2025



*Libéralité contre avarice, in Le rondeau des vertus d'André de la Vigne et Jean Pichore, vers 1500, musée de la Renaissance ©Gérard Blot*

# L'équipe

## **Commissariat d'exposition**

Julie Pellegrin, conservatrice en cheffe, directrice du musée Dobrée et de Grand Patrimoine de Loire-Atlantique

Yann Lignereux, professeur d'histoire moderne à l'université de Nantes.

*Yann Lignereux est agrégé d'histoire et fait partie du Centre de recherche en histoire internationale et atlantique (CRHIA). Spécialiste des cultures et des pratiques politiques à l'époque moderne, il a notamment travaillé sur l'imaginaire royal en France et sur les enjeux de la représentation du pouvoir (iconographie et diplomatie), de la fin du XVe siècle au début du XVIIIe.*

## **Cheffe de projet muséographique**

Marion Ploquin

## **Médiation**

Laure Fichot, Juliette Ranger

## **Régie des expositions**

Chrystelle Québriac

## **Référents techniques**

Capucine Bracq (numérique), Claude Renaud (technique, éclairage)

## **Référente finances et suivi budgétaire**

Guylène Jousseau

## **Référent marchés et contrats**

Dominique Gervot

## **Éditions**

Morgan Le Leuch